**Региональный конкурс**

**«Изучаем историю Ленинградской области**

**по архивным документам»**

**Номинация: история организации**

**Тема: История ропшинских оранжерей через судьбу английского садовника**

Автор: ученица 2 класса

МОУ «Ропшинская школа»

Нестерова Софи Кирилловна

Руководитель: Маркина Галина Владимировна,

педагог-библиотекарь

П. Ропша

2023 год

Содержание

1. Вступление- стр. 3
2. История садовника из царских оранжерей - стр. 3
   1. Биография Исаака Олдакера - стр. 3
   2. Описание оранжерей в период работы Исаака Олдакера – стр.5
3. Заключение – стр.6
4. Приложения - стр.8
5. Список используемой литературы – стр.18
6. **Вступление**

Наши школьные экскурсоводы часто организуют обзорные экскурсии по поселку Ропша. На одной из них мы побывали у разрушенных царских оранжерей. Уцелело только одно здание, которое в советское время использовалось под местную угольную котельную (Приложение №1) Нашим экскурсоводом был выпускник нашей школы Краснобаев Александр, рассказавший об истории царских оранжерей и тех чудесах садового искусства, которые проявляли ропшинские садовники. После экскурсии мое воображение пыталось перенести меня в другой век. И это получилось. Прикоснуться к истории оранжерейного искусства в Ропше мне помогли мои занятия в музейном клубе.На одном из них нам рассказали о книге, которую подарил англичанин, учитель русского языка и литературы одной из английских школ (Приложение № 2) Его звали Джон Перфект. Он был гостем нашей школы. Многие годы он посвятил работе в английских архивах. Однажды его внимание привлек документ о выплате пенсии английскому гражданину Исааку Олдакеру, который называл себя «Садовником его Величества Императора Всея Руси».

Так родилась цель моей исследовательской работы:

***«Изучить историю ропшинских оранжерей на примере судьбы английского садовника Исаака Олдакера»***

Задачами работы стали:

***\*изучение истории появления садов в России;***

***\*изучение архивных документов и краеведческой литературы;***

***\*изучение интернет - ресурсов;***

***Методы исследования:***

*Аналитический, поисковый*

1. **История садовника из царских оранжерей**

Свое исследование я начала с изучения книги Джона Перфекта «Садовник из Ропши». Ее я изучала в переводе выпускника нашей школы Бойкова Юрия Алексеевича. Второй книгой для изучения стала «Ропша: прошлое смотрит в настоящее». Ее авторы Мильчик М.И. - историк искусств, архитектор и Краснобаев А.Д. – выпускник Ропшинской школы. (Приложение №3)

* 1. Биография Исаака Олдакера

Дату рождения Исаака Олдакера Джон Перфект установил в церковной записи, это произошло «*3 мая 1772 года крещение « Исаака, сына Джеймса и Дороти Олдакррэ», сделанная в деревне Марстон Монтомери в Дербишере.* Впоследствии Исаак изменил написание своего имени на Олдакер. Других сведений о садовнике до приезда в Россию не сохранилось.

Исаак Олдакер, английский садовник был принят на работу в Ропшу в 1804 году, когда на него возложили *«ответственность за сады, окружавшие Ропшинский дворец»*

К тому времени, когда Олдакер был назначен в Ропшу, «*там были разбиты обширные сады и большие площади были заняты под выращивание овоще. Имелось еще двенадцать вытянутых в длину оранжерей, где выращивали виноград, абрикосы, персики, ананасы, вишню, землянику»* .

В Англию Олдакер вернулся в 1812 году, проработав в России 8 лет. Освобожден был от своих обязанностей по состоянию здоровья. Покинув Россию, он пожизненно получал пенсию от российского правительства за его хорошую службу. (Приложение № 4)

*«Я взял Олдакера из России, где он выращивал грибы… знает хорошо устройство парников, приспособленных к холодной погоде, получивший формы грибов, которые здесь были неизвестны*» - так отзывался о своем садовнике его новый, уже английский хозяин. (Приложение №5)

Благодаря экспериментам в ропшинских оранжереях, Олдакер сумел привезти в Англию много живого материала фруктовых деревьев и семян. На своей родине в Англии он устраивал выставки из привезенного материала. Как отмечали его коллеги: *«нет в нашем деле более конкурентного человека и настолько близкого к своей профессии».*

Особо был отмечен опыт ропшинского садовника в выращивании пармских фиалок. Этот сорт фиалок длительное время выращивался только в Европе, в местах, где мягкий климат. Приобретя значительный опыт в разведении этих удивительных цветов в России, Олдакер, начиная с 1816 по 1819 годы, вырастил более 400 горшков этих замечательных цветов. В 1819 году за свои заслуги он получил серебряную медаль.

Это была не единственная награда садовника. 18 апреля 1821 года за различные выставки фруктов и другой садовой продукции мастер был удостоен медали в честь знаменитого английского садовника Джозефа Блента. 15 августа 1822 года он часто демонстрировал свои достижения по выращиванию дынь, ананасов и других экзотических фруктов. Например, виноград Кишмиш, названный в честь острова Кишм на побережье Ирана, где он растет, садовник для его выращивания в условиях Англии также привез из Ропши.

Эти факты из биографии Олдакера, описанные в книге Джона Перфекта, говорят о высоком мастерстве садовников из Ропши, накопившем богатый опыт оранжерейного мастерства.

* 1. Описание оранжерей в период работы Исаака Олдакера

Это было время правления Александра I. В иллюстрированной газете № 9 от 27.02.1869 года писалось: *«Александр I, императрицы Елизавета Алексеевна и Мария Федоровна нередко навещали Ропшу и останавливались во дворце».* В это время это были уже действующие сады, обширные площади были заняты под выращивание овощей. «*Именно в это время на садовой территории находились двенадцать длинных теплиц для винограда, абрикосов, персиков, ананасов, черешни, земляники…»*

Вот как автор подробно описывает схему, на которой подробно показаны огороды, *«располагавшиеся южнее ропшинского дворца, как и декоративные парки западнее и восточнее здания дворца».* Как отмечает он далее «*и хотя план был составлен лет через пятьдесят после отъезда Олдакера из России, в целом там все должно было остаться так, как было при нем.»*

А выглядело это так; «*огород занимал прямоугольную площадку 480х640 метров, которая отделялась от отведенных под кухню дворцовых строений дорогой, идущей от Кипени в северном направлении. В плане участок имел строго геометрическую форму и был разделен прямыми дорожками, проложенными между зданиями и вдоль них и разделявшими длинные гряды с овощами и цветочные клумбы.*

*Первыми по важности сооружениями, которые находились на территории огорода, были парники, теплицы и оранжереи* (Приложение № 6) *К ним примыкал дом главного садовника и несколько, расположенных по близости от него, служебных домиков»* В нашем музее находится полотно, написанное неизвестным художником, на нем изображено небольшое двухэтажное здание. Можно предположить, что эта постройка могла быть домиком для садовников.

( Приложение № 7).

Кроме того *«имелись еще строения, предназначенные для выращивания различных культур, в том числе одно для различных сортов вишни, и, кроме того, были выделены участки для помощников садовника"*

В той же работе Джон Перфект отмечает, что *«сохранение урожая овощей и фруктов в течение долгой русской зимы было делом привычным: для этого предназначались специальные отапливаемые постройки»* В книге приводится схема оранжереи, приспособленная для выращивания ананасов.

(Приложение № 8) Исаак Олдакер объяснял, что в России подобные постройки давали возможность всю зиму иметь свежие овощи и зелень.

Далее автор отмечает, что *«значительную часть огорода занимали фруктовые сады»* Огороду на территории Ропшинского дворца придавалась важнейшее значение и как предполагает Джон Перфект, «*играл в жизни Исаака Олдакера, большую роль.»*

Прочие здания были предназначены для сохранения съестных запасов в зимний период. Автор книги Джон Перфект, работая в Лондонском архиве, нашел две интересные ссылки о работе Олдакера в Ропше. Первая была датирована 1810 годом. В ней рассказывается об установке горячих труб в связи с культивацией грибов. Во второй, датированной 1811 годом, представлено заявление садовника на зачистку помещений.

В описи 1840 года преемника Исаака Олдакера Томаса Грея перечислены двенадцать каменных оранжерей: четыре для персиков, три для абрикосов, три для винограда, вишен, ананасов. Кроме того имелась деревянная цветочная оранжерея. Среди выращиваемых там цветов находились 40 горшков с фиалками.

Можно только удивляться и восхищаться творениями садовых дел мастеров ропшинской усадьбы. Ведь не напрасно во многих исторических документах говорится, что фрукты к царскому столу поставлялись из ропшинских оранжерей.

1. **Заключение**

После революции Императорское Ропшинское имение было национализировано. Из разрозненных частных хозяйств был организован небольшой колхоз «имени В. И. Ленина».

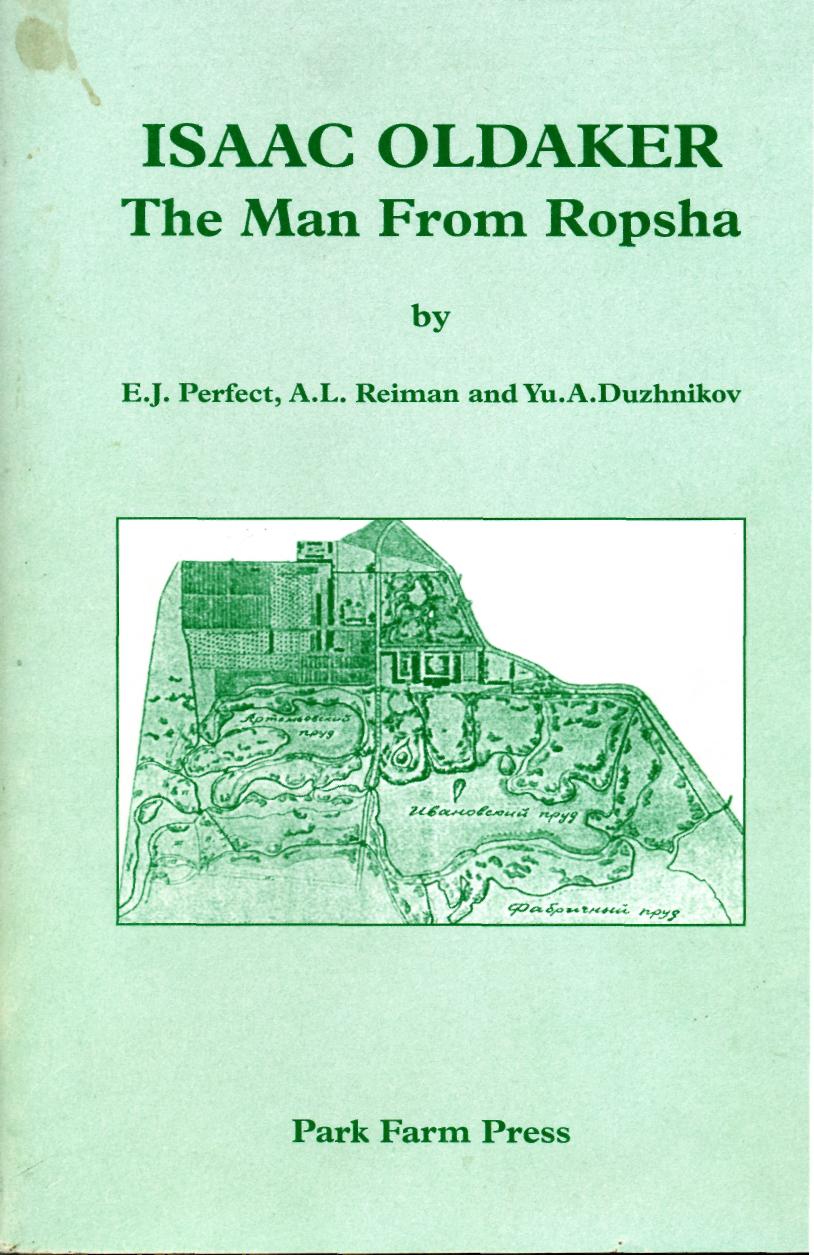
Царские оранжереи были переоборудованы под выращивание огурцов и другой овощной продукции. В годы перестройки совхоз «Красная звезда», в который был укрупнен колхоз «имени В.И. Ленина», из-за нерентабельности закрылся (Приложение № 9)

И случилось самое страшное - в течение нескольких лет шло разрушение оранжерей, их славной истории в развитии садового искусства России. Современное состояние оранжерей даже в общих чертах не может рассказать нам о творениях садовых дел мастеров. (Приложение № 10)

В школьном музее открыта новая экспозиция, которая так и называется «Ропшинских садов творцы». Со своей работой я выступаю перед учениками нашей школы.

**Приложение № 1**. Предположительно домик садовника. Фото автора.

**Приложение № 2.** Титул книги «Садовник из Ропши». Книга подарена в школьный музей англичанином Джоном Перфектом .

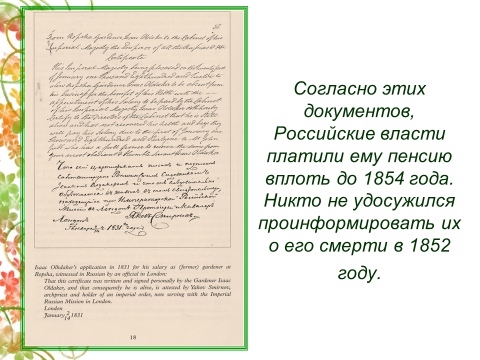


**Приложение № 3.** Титул книги «Ропша: Прошлое смотрит в настоящее». Книга стала победителе в региональном конкурсе «Моя инициатива в сохранении культурного наследи Санкт-Петербурга и Ленинградской области».

****

**Приложение № 4.** Копия справки о состоянии здоровья Исаака Олдакера.

**Источник:** книга Джона Перфекта «Садовник из Ропши»





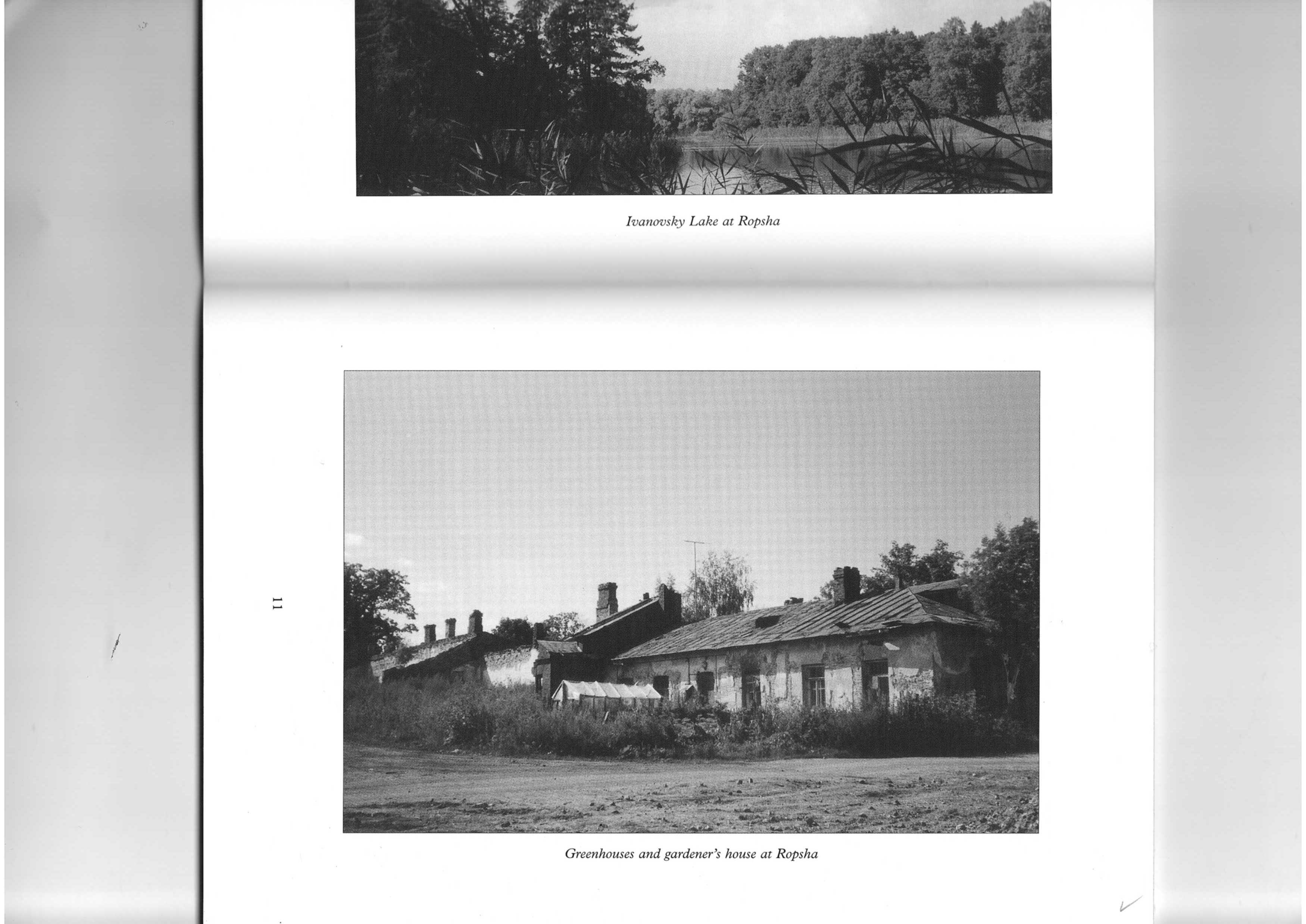
**Приложение № 5.** Отрывок из письма нового хозяина Исааака Олдакера Джозефа Бэнкса .

Источник : книга Джона Перфекта «Садовник из Ропши»



**Приложение №6**. Вид царских оранжерей.

Фото представлено в книге Джона Перфета «Садовник из Ропши»

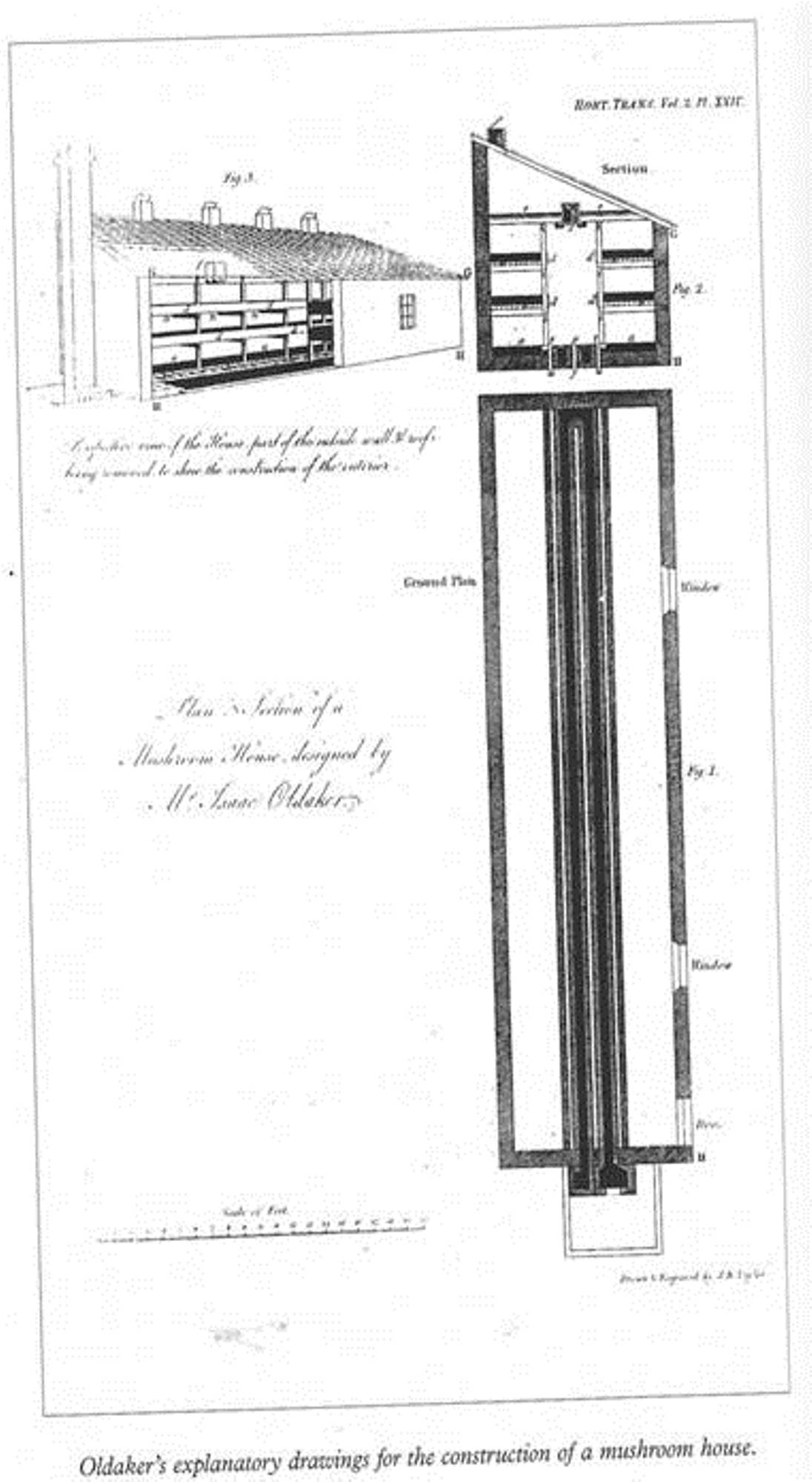


**Приложение № 7**. Полотно неизвестного художника с изображением предположительно домика садовника. Полотно размещено в экспозиции «Садовых дел мастера» краеведческого зала.



**Приложение № 8**. Схема оранжереи для выращивания ананасов.

Источник: книга Джога Перфекта «Садовник из Ропши»

****

**Приложение № 9.** Фото оранжерей , преобразованных в теплицы колхоза им. Ленина.

Источник: школьный музей, экспозиция «Ропшинских садов творцы»



Приложение №10. Современное состояние ропшинских оранжерей. Фото автора







**Список используемой литературы**

1. Дужников Ю.А. Ропша. Лениздат, 1967г.
2. Дужников Ю.А. Ропша. Лениздат, 1973г.
3. Моня В.С. Ропша.- ИПК «Вести» С.-Пб, 2006г.
4. Мурашова Н.В.,Мыслина Л.П. Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии.- Русско-Балтийский информационный центр БЛИЦ, С.-Пб, 1999г.
5. 5.Перфект Е. Садовник из Ропши. Park Farm Press, 2001г. (Английское издание)
6. 6.Пыляев М.И. Забытое прошлое окрестностей Петербурга.- Лениздат, 1996г
7. Ропша: прошлое смотрит в настоящее,-Издательство «Первый класс», 2018 г.
8. Чекмарев В.М. Влияние английской художественной культуры на становление и развитие русского адово-паркового искусства до середины 19 века. Т.2-Москва. 2015г.

**Список периодических изданий**

1. 1.Газета «Отечественные записки» № 10 от февраля 1821 года.
2. 2.Иллюстрированная газета № 9 от 27 февраля 1869 года.

**Архивные документы**:

1. Архив школьного краеведческого музея.
2. Ксерокопии архивных документов из областной универсальной научной библиотеки. Отдел картографии.

