

МОУ «Волосовская начальная общеобразовательная школа»

«Изучаем историю Ленинградской области по архивным документам»

Исследовательская работа  
в номинации «История организации»

«Утраченное наследие. История завода «Горн»  
Выполнил Алексеев Давид (9 лет)

Руководители работы: Скугарева Екатерина Анатольевна  
Алексеева Ольга Витальевна

г. Волосово  
Ленинградская область  
2023г.

Я живу в Волосовском районе Ленинградской области. В нашем районе очень много интересных и памятных мест. Часто, вместе с родителями, я езжу смотреть достопримечательности или просто красивые места и природу. Однажды мы проезжали мимо посёлка Кикерино и я заметил полуразрушенные здания. Было видно, что они очень старые и мне стало любопытно узнать, что же здесь было. Мы остановились и пошли посмотреть. Папа сказал, что здесь был завод. Мне стало очень интересно, и я захотел узнать, как можно больше про это место и про историю этого старинного завода. Я решил провести исследовательскую работу.

Цель работы: изучить историю завода «Горн».

Задачи моего исследования:

- рассмотреть основные этапы развития завода;
- проанализировать его деятельность;
- выявить причины прекращения работы.

Эта тема для исследовательской работы выбрана потому что завод находится на моей земле, в моем районе.

В процессе моего исследования мне удалось побывать в нашем Волосовском краеведческом музее, в архиве, в библиотеке, связаться с Лазаревой Еленой Борисовной – внучкой директора завода «Горн» Шурыгина Анатолия Васильевича.

Оказалось, что история завода, очень насыщена событиями. И чем больше я узнавал, тем увлекательнее было моё исследование. Но начнём по порядку.

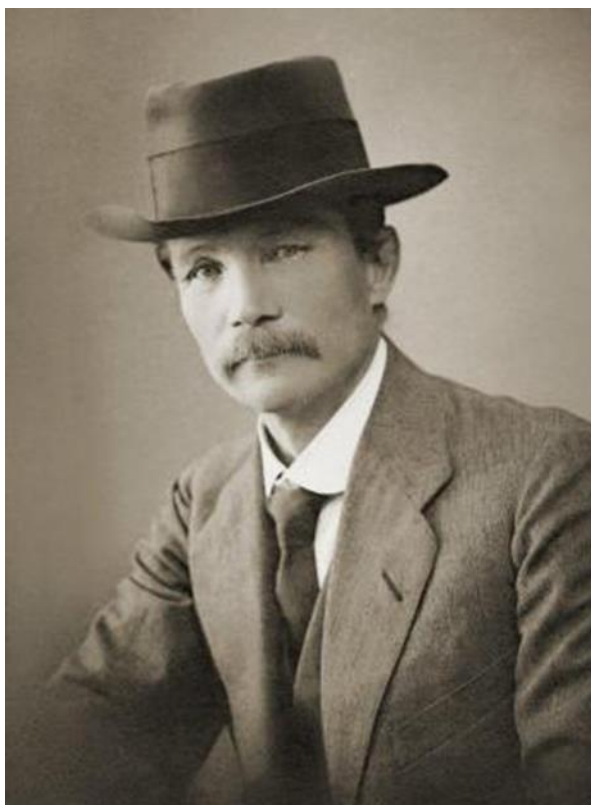
Завод находился в посёлке Кикерино, вблизи Октябрьской железной дороги, ранее Балтийской железной дороги Петроградской губернии Петергофского уезда Губаницкой волости, станция Кикерино.

История завода начинается в 1906 году, когда Осип Осипович Гельденвейн приобрёл завод «Лиленфелд-Тоаль и Ко». Это был небольшой кирпичный завод, созданный ещё в 1878 году.

О.О. Гельденвейн задумал наладить производство художественной керамики и плитки. Он закупил за границей всё нужное оборудование и пригласил к сотрудничеству уже известного в то время специалиста, художника-керамиста Петра Кузьмича Ваулина. Ваулин всегда считал, что только в культурном центре, где сосредоточены лучшие художественные силы, можно создать дело, поставленное не на ремесленных, а на художественных началах. В городе устройство невозможно исключительно по техническим условиям. Необходимо иметь на месте подходящую глину, большую площадь для производства и для такого дела нужна обособленность от городской суеты. Предложение Гельденвейна было с радостью принято.

Завод стал называться «Художественное керамическое производство Гельденвейн и Ваулин». П.К. Ваулин стал главной фигурой завода Горн.

П.К. Ваулин родился на Урале, село Черемисское Екатеринбургской области, в 1870 году, в деревенской крестьянской семье. В четырнадцать лет, после окончания сельской школы, учил детей и взрослых грамоте, а в летнее время работал со своими родителями в поле.



Петр Кузьмич Ваулин (1870 – 1943 гг.)

В 1888 году поступил в школу по классу керамики. Изучал керамическую отрасль России и Финляндии. Долгое время работал в Мастерской «Абрамцево». На керамическом предприятии Абрамцево под опекой мецената Саввы Мамонтова и в творческом тандеме с Михаилом Врубелем производили художественные изделия из керамики.

В Париже большой фурор произвела майолика мастера Петра Ваулина. Его керамику называли музыкой в пластике и цвете и присудили ей высшую награду.

В Волосовском краеведческом музее я нашёл автобиографию Ваулина, она называется «Моё жизнеописание» и вот, что пишет сам Ваулин про период работы в Кикерино: «Я поставил себе задачу возродить русскую майолику с присущей ей красотой русской экзотики, быть пионером в этой работе. Чтобы справиться со столь огромной задачей, я должен был отказаться от ходячей рецептуры красок и приёмов, кои укоренились в то

время не только на заводах, но и в руководящих органах. Кроме работы в своём художественном развитии я должен был пополнять свои знания изучением технико-химических, механических и теплотехнических дисциплин. Все краски, поливы, эмали, глазури и люстры я готовил сам, по своим рецептам. Сам проектировал и строил горны».

С появлением Ваулина на заводе в Кикерино, наступил период расцвета производства. Он привлёк к работе известных художников. На заводе в разное время были такие художники, как Н.К. Рерих, В.Э. Борисов-Мусатов, Л.М. Матвеев. М.А. Врубель и другие.

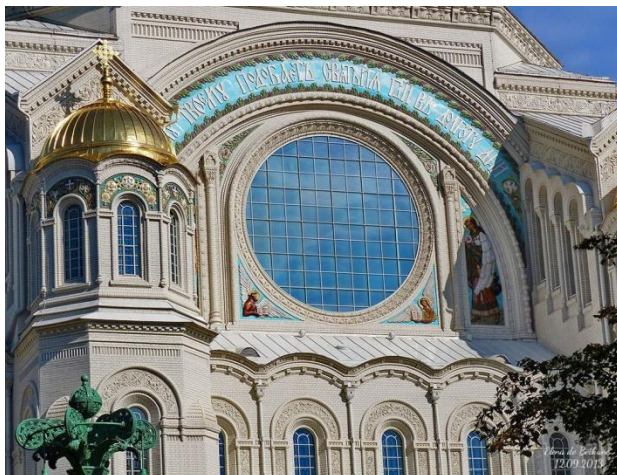


Изразцовый камин по эскизу М. Врубеля «Встреча Вольги Святославовича с Микулой Селяниновичем» 1899 – 1900 г.г.

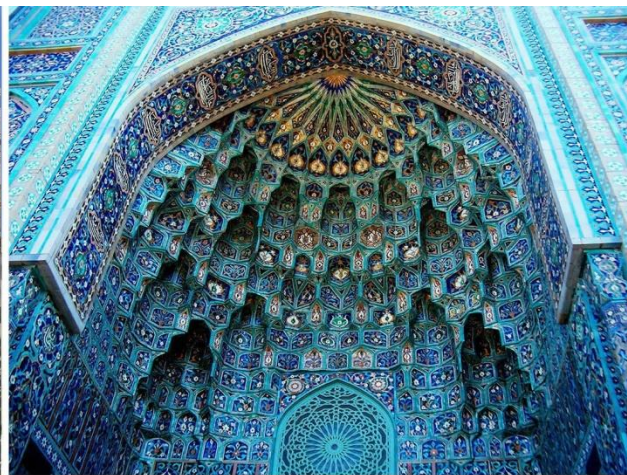
Завод под руководством Ваулина стал производить высокохудожественные изделия. Панно по рисункам известных художников для фасадов домов и церквей, керамику для внутренней отделки, майолики, иконостасы и многое другое. Все изделия Кикеринских мастерских стали широко использовать, не только по всей России, но и за её пределами. Первой крупной работой завода были фризы по рисункам Рериха для страхового общества «Россия» в Петербурге. Весьма трудной задачей при этом оказалось передать сложную гамму блеклых тонов так, чтобы соотношение этих тонов хорошо воспринималось на большой высоте.

Ваулин со времён работы с Врубелем в Абрамцеве считал, своей обязанностью точное выполнение автора, учитывая все оттенки.

Художественную плитку можно и теперь увидеть на целом ряде зданий в Санкт-Петербурге. Это здание на улице Герцена 35, на улице Павлова 19.



Морской Никольский собор в Кронштадте (г.п. 1913)



Санкт-Петербургская соборная мечеть (г.п. 1909-1920)



СПб., Библиотека Императорского института экспериментальной медицины (г.п. 1913)



Дом Полтавского губернского земства - Полтавский краеведческий музей (г.п. 1908)

### Работы П. К. Ваулина

Самым значительным зданием в Санкт-Петербурге, для украшения которого была использована Кикеринская плитка, это здание Соборной мечети на Петроградской стороне, единственное здание такого рода в Санкт-Петербурге. Купола мечети, минареты и порталы отделаны майоликой. Чтобы исключить произвольность в создании майоликовой декорации, П.К. Ваулин отправил в Туркестан художника П.М. Максимова. В результате в Кикеринских мастерских был воссоздан способ изготовления средневековой резной майолики, что способствовало точному следованию прообразу, воспроизведению колорита и духа восточного искусства.

В 1918 году завод национализировали. Последствие первой мировой войны и революции, сказались и на заводе. Завод бездействовал. После окончания гражданской войны П.К. Ваулин был назначен заведующим технической частью завода. В 1923 году завод должен был перестроиться и

начать выпускать электротехнический фарфор для обеспечения электричеством страны. Завод сумел перестроиться в кратчайшие сроки и электротехнический фарфор, и керамическая плитка были использованы при строительстве электростанций.



Дом, в котором жил П.К. Ваулин с супругой в 20-х годах прошлого века, п. Кикерино



П. К. Ваулин с рабочими завода «Горн»

Из жизнеописания Ваулина: «В этот момент фарфоровая промышленность ещё не была налажена и электропроводку приходилось проводить по деревянным роликам. Чтобы как-то помочь делу, председатель Электросекции Коммун Северной области товарищ Колщугин обратился ко мне с просьбой наладить выделку роликов хотя бы из хорошей глины. Мною была быстро налажена на Кикеринском заводе выделка роликов из клинкерной глины и проводка электричества по деревянным роликам была запрещена. В 1923 году появились фарфоровые ролики. Кикеринский завод переименовался на фарфор. Начав новое дело, я строил по-новому, по образцу европейских заводов, и чтобы не внести старых несовершенных методов работы, я не принял на производство и строительство ни одного работника, ранее работавшего в фарфоровой промышленности, а взял себе совершенно не знающих этого дела людей и воспитал из них хорошие кадры. Завод стал работать по-новому, не из твёрдого фарфора, а из мягкого, по примеру европейских заводов. Штамповку ввёл не из теста, а из порошка. Изделия обжигал в один раз, не в пример двухразового обжига на наших заводах».

В 1928 году, был запущен Горн № 5 и на здании вывесили табличку «ГОРН», считается, что с этого дня завод стал так называться.



Завод «Горн»

В 1930 году завод освоил выпуск изделий из фаянса. Стали выпускать унитазаы и умывальники. Сначала производили в небольших количествах, но со временем выпуск продукции стал больше.

Горн продолжал выпускать и керамическую плитку, как для фасада, так и для внутренней отделки.

В 1934 году П. Ваулин был выслан в Куйбышев, и работал в Куйбышевской лаборатории, затем переехал в Луганск, где работал преподавателем керамической технологии в техникуме.

Когда Луганск оккупировали немцы, Ваулин работал консультантом кирпичного завода. В 1943 году, после освобождения города, Ваулин был арестован за пособничество и через месяц скончался в тюрьме. В 1989 году был полностью реабилитирован. Секрет качества его изделий до сих пор неизвестен.

В конце 30-х годов, жизнь на заводе стала налаживаться. Появился клуб, рабочим предоставляли питание по сниженным ценам, была развёрнута спортивно-массовая работа.



Драм-коллектив завода «Горн», 1936 г.





### Работники завода «Горн», 30–40-е года прошлого века

Спокойную жизнь завода и всех людей нарушила война. В самом начале войны, многие мужчины отправились на фронт. Другая часть рабочих готовила оборонительные сооружения, которые строили в Волосово. Многие семьи эвакуировали. Около 40 рабочих завода готовились к партизанской войне. Предполагалось, что партизанский отряд будет действовать в лесах между Кикерино и Елизаветино, но в последствии отряд влился в ряды Красной армии.

Завод работал до последнего. Только с приходом немцев рабочие скрылись в лесу, но немцы объявили, что кого найдут в лесу, признают партизаном.

В период оккупации немцы не смогли наладить нужное производство. Периодически работала мельница и обрабатывали шкуры скота.

Так продолжалось до января 1944 года. 27 января Советскими войсками Кикерино было освобождено. Через месяц после освобождения завод возобновил свою работу. Первым директором после войны был Аверешкин. Активное участие в восстановлении завода принимали Ковалёв, Егоров и многие другие. Снабжаясь электроэнергией от различных двигателей: танкового, тракторного. Из местной глины стали изготавливать кружки и горшки, позже начали производство умывальных столов и химической посуды (колбы, пробирки). В 1954 из Венгрии доставили

мощный двигатель, его установили, и он давал электричество для завода. Количество рабочих на заводе стало более 700 человек.

У многих рабочих не было среднего образования и после работы они учились в школе рабочей молодёжи. По окончании школы они заочно проходили обучение в высших учебных заведениях. Впоследствии эти люди работали на заводе мастерами, лаборантами и в руководстве.



Рабочие завода «Горн» в послевоенные годы

В 1956 году была построена заводская железнодорожная ветка, а в 1957 году – подстанция и плиточный цех. В 1958 году обжиг изделий перевели с дров на мазут. С этого момента завод Горн стал одним из ведущих предприятий района. Труд постепенно облегчался, завозилось новое современное оборудование, вводились в работу новые печи для обжига, станки.

В 1966 году перед руководством завода была поставлена задача освоения керамических красителей и художественно-декоративных плиток. Завод с этой задачей справился и выпуск продукции увеличился. Только для Ленинграда кикеринцами были изготовлены сотни тысяч квадратных метров керамической плитки. Заказы были выполнены для станций метро «Петроградская», «Площадь Мира», «Московская», «Купчино». Были разработаны интерьеры для кафе «Аврора» и ресторана «Садко». Плитка завода Горн украсила стены гостиницы «Венец» в г. Ульяновск. Полихромную плитку можно встретить в Москве, Риге, Ереване, Хабаровске и Красноярске. Плитка завода Горн отвечала требованиям лучших мировых стандартов и не уступала по прочности и красоте иностранным

производителям. Завод выпускал художественную и облицовочную плитку, пигменты красильные, электрофарфор, комплектующие для товаров народного потребления.



Изготовление керамических изделий

Основным заказчиком электрофарфора был Москва – трест, который распространял его по городам: в Ленинград, Псков, Саратов, Грозный, Новосибирск, Кемерово, Нижний Тагил и другие.

Сейчас, когда я прохожу по территории полуразрушенных зданий, представляю, как много людей трудились на заводе. Их жизнь была неразрывно связана с ним. На заводе трудились целыми семьями и поколениями. Даже досуг людей был связан с заводом, это и самодеятельность, и спортивные мероприятия, детские лагеря. Рабочие получали грамоты, благодарности, награды за свой труд.

# СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

ГАЗЕТА ВОЛОСОВСКОГО РАЙОННОГО СОВЕТА НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

Издаётся с 1 мая 1931 года

№ 22 (9526)

СУББОТА,

8

февраля 1992 года

Цена 15 коп.



● В январе коллектив завода «Горн» проводит на заслуженный отдых ветерана производства Константина Анатольевича Багрова, но он, как и многие пенсионеры, продолжает трудиться. К. А. Багров пришел на завод в 1960 году, начинал работать хозтранспортным рабочим, потом стал станальщиком - выборщиком в цехе электротехнических изделий, и вот уже почти 15 лет работает обжигальщиком. Работа эта очень ответственная (от операции обжига зависит качество выпускаемой заводом продукции), требующая много сил, терпения и здоровья. Константин Анатольевич со своими обязанностями справляется успешно, и коллектив его уважает. За успехи в работе не раз поощрялся премиями и грамотами.  
Фото Сергея Алексеева.

Страница из газеты, посвященная К.А. Багрову



Ветераны труда завода «Горн», проработавшие на заводе более 30 лет

С утра с разных сторон стекаются потоки людей к проходной завода, пройдя через проходную, расходятся по своим цехам и приступают к тяжёлому, но такому значимому делу.



Кикеринский керамический завод "ГОРН".  
Идет рабочая смена. 02.11.1976 год.  
Фото газеты "Сельская новь".



Идет рабочая смена на завод «Горн», 1976 г.

Вот и я представил, как вместе с ними прохожу через проходную и направляюсь в заготовительный цех. Здесь изготавливают массу для изделий. Компоненты, которые получают из каолина, глины и кварцевого песка.

Затем эта масса загружается в шаровые мельницы. Здесь масса размалывается, к ней добавляется в большом количестве вода. В специальных резервуарах достигает определённую влажность. В дальнейшем идёт в сушилку и на штамповку. После штамповки изделия очищают, глазируют и обжигают в печи.



Кулева Тамара Николаевна



Работа в цеху

Далее мы попадаем в механический цех. Здесь много разных станков: токарные, фрезерные, сверлильные. На станках изготавливают штампы из металла.



Работники механического цеха

За механическим цехом, располагается капсельный. Капселя – это круглые предметы с бортом, куда закладывается электроустановочный фарфор. Глина, каолин, опилки – всё это перемешивается в мельнице. Готовая масса прессуется в капселях, просушивается и обжигается. Разноцветную глазурь получают в глазуровочном цехе, также ещё на территории завода имеется котельная, насосная станция, лаборатория, кузнечный цех, жестяной цех.



Капсельный цех и его работники

Представляю, как в каждом цехе кипит работа, звук станков, рокот мельниц, жар печей.

Горн успешно работал до 90-х годов. В 2000-х завод был признан банкротом.

Здания на территории завода пришли в упадок. Сейчас бывший завод почти полностью разрушен, лишь обвалившиеся стены цехов из старого дореволюционного кирпича напоминают о некогда крупном предприятии, история которого интересна, красива и трагична.



Бывшее здание завода «Горн», 2023 г.

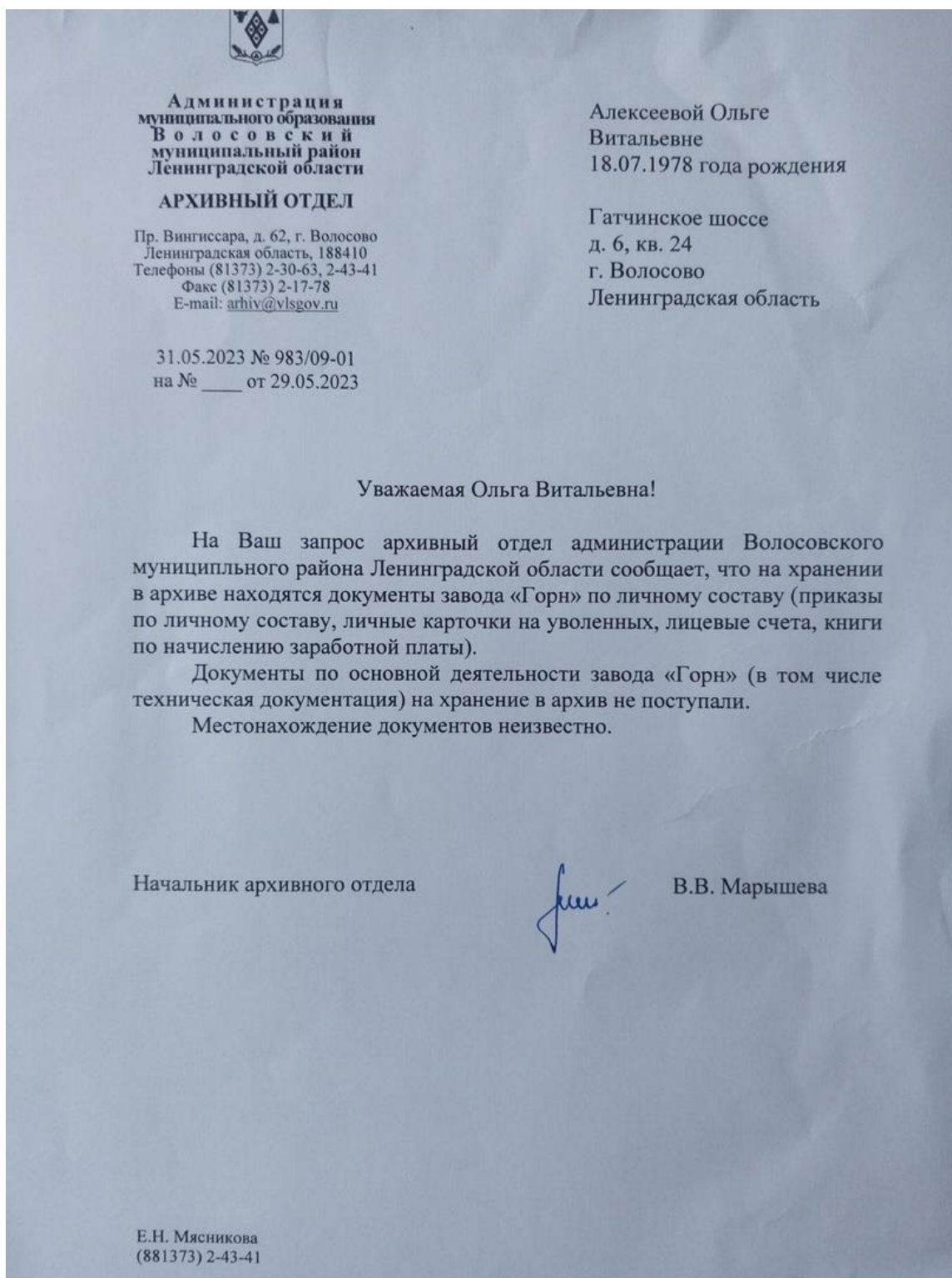
Заканчивая свою работу об истории завода «Горн», я понял, что нужно обязательно знать историю своей родины. Ведь это очень интересно и поучительно, нужно уважать и ценить труд людей. Главное, что завод был очень значимый в истории моего края и всей страны. Он не только производил крайне важные и необходимые изделия, в которых очень нуждалась наша Родина в период своего развития, но и на протяжении всего своего существования изготавливал высокохудожественные работы, которые можно отнести к произведениям искусства. И пусть завода сейчас не существует, его работы живут и будут жить в будущем. Глядя на них, мы будем вспоминать, что они изготовлены на нашем заводе «Горн».



## Список использованных источников

1. П. К. Ваулин «Мое жизнеописание»
2. Н. В. Мурашова, Л. П. Мыслина «Дворянские усадьбы Санкт-Петербургской губернии, Волосовский район»
3. Рукописная история завода «Горн» (предоставлена Волосовским Краеведческим музеем)
4. Статья из газеты «Вести» от 03.12.2005 г.
5. Майолика Кикеринская [Электронный ресурс] – URL: <https://lizka-bal.livejournal.com/12571>.
6. Воспоминания и личный фотоархив Лазаревой Е. Б.

## Приложение



Ответ из архивного отдела администрации Волосовского  
муниципального района Ленинградской области